

# gg20ans

## GALERIE GUILLAUME

Pour ses 20 ans, la Galerie Guillaume invite quatre commissaires pour un programme d'expositions tout au long de l'année.



### GALERIE GUILLAUME

32, rue de Penthièvre  
75008 Paris  
Tél : 01 44 71 07 72  
[gg@galerieguillaume.com](mailto:gg@galerieguillaume.com)

### CONTACT PRESSE

#### AGENCE OBSERVATOIRE

Kassandre Fradelin  
+33 1 43 54 87 71 | +33 7 66 54 16 73  
[kassandre@observatoire.fr](mailto:kassandre@observatoire.fr)  
20 rue du Pont Neuf - 75001 Paris  
[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)

### DEUXIÈME EXPOSITION : « AVEC LA LUMIÈRE »

1er juin - 13 juillet 2023

**Commissariat :** Olivier Kaepelin, commissaire, écrivain, critique d'art

« Plus de lumière » est une phrase célèbre attribuée à Goethe sur son lit de mort. Lumière physique, lumière métaphysique... à chacun d'en décider. D'où vient la lumière des peintres ? Au jeune artiste venant demander conseil à Caspar David Friedrich, celui-ci répond que s'il veut devenir peintre il doit commencer par fermer son œil physique. Ailleurs, il complète : « Le peintre doit peindre non seulement ce qu'il a devant lui mais aussi ce qu'il voit à l'intérieur de lui-même. S'il ne voit rien à l'intérieur, alors il devrait arrêter de peindre ce qu'il a devant lui ».

Cette lumière « venant du fond » rassemble pour moi les œuvres de cette exposition. Il s'agit d'une interprétation qui, je l'espère, ne trahit pas les peintres ici réunis. Dans l'ultime scène de « La ligne rouge » de Terrence Malick, le narrateur, après avoir découvert tous les ténèbres du monde s'adresse à cette lumière comme à une amie. J'espère qu'il en est ainsi dans cette exposition.

Olivier Kaepelin, commissaire de l'exposition

### ARTISTES :

Gérard Alary,  
Bang Hai Ja,  
François-Xavier de Boissoudy,  
Damien Cabanes,  
Karine Hoffman,  
Stéphane Pencreac'h,  
Louise Tilleke,  
Alexandre Zhu

**Visuel :** Karine Hoffman, *De nouveaux jours brillent*, 2022, huile sur toile, 160 x 130 cm.



Louise Tilleke, *Ici*, série N°2, technique mixte, 250 x 200 cm.

### Louise Tilleke

Louise Tilleke est franco-suédoise-sri-Lankaise née le 21 octobre 1980 à Göteborg (Suède). Très jeune, dès l'âge de 17 ans, en rupture avec l'enseignement académique, elle commence à travailler. À cette époque, elle pratique quotidiennement le dessin et la vidéo, mais se lance dans la peinture seulement quelques années plus tard, à l'âge de 25 ans. Elle rencontre Vladimir Velickovic, dont le soutien lui vaudra en 2016 l'obtention du Prix Alphonse Cellier de l'Institut de France. Elle a d'abord exposé à la Galerie Catherine Houard, puis à la Galerie RX et au Fresnoy Studio National des Arts Contemporains. Elle est l'auteur de plusieurs installations à l'Hôtel Costes (peintures, vidéos, dessins).

Classée par le magazine L'Œil parmi les « 50 artistes ayant déjà marqués la scène française au XXI<sup>ème</sup> siècle » Amelie Adamo écrivait : "interrogeant les tensions humaines, politiques et écologiques, explorant l'immédiateté expressive, et le chaos par la forme, le travail de Louise Tilleke est aussi symptomatique d'une époque marquée par le retour en force de veines expressionnistes où se repense la place de l'homme aux prises à la violence du monde".

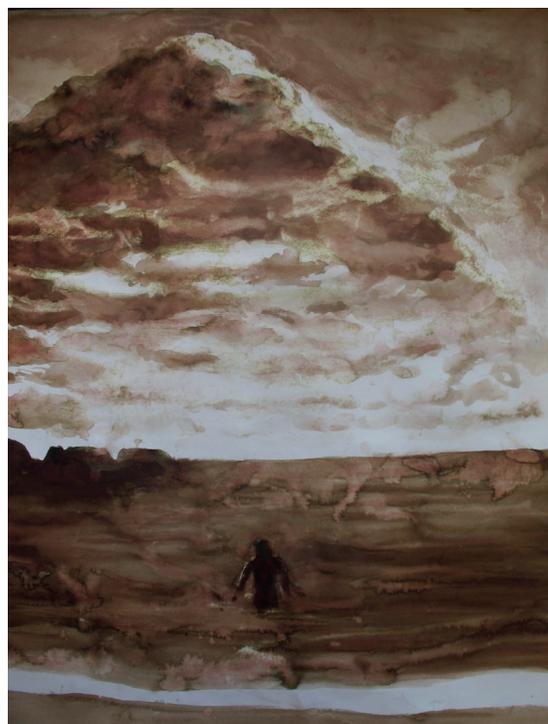
Les œuvres de Louise Tilleke sont dans de nombreuses collections privées et publiques.

### François-Xavier de Boissoudy

François-Xavier de Boissoudy, 57 ans, ancien élève de Penninghen, a réalisé une quinzaine d'expositions personnelles. Il a notamment été l'auteur de l'exposition « Art Sacré ? » à la Cathédrale d'Evry en 2013, et a été invité en 2014 au Couvent des Dominicains, pour les 400 ans de leur fondation, au 222 de la rue du Faubourg Saint Honoré.

La Galerie Guillaume représente François-Xavier de Boissoudy depuis 2015 avec l'organisation d'une dizaine d'expositions personnelles : *Résurrection* (2015), *Miséricorde* (2016), *Marie, la vie d'une femme* (2017), *Paternité* (2018), *Béatitude* (2019) et *Que ton règne vienne* (2021).

En 2019 ; François-Xavier de Boissoudy a réalisé un Chemin de croix qui a été exposé dans la basilique Saint-Sernin à Toulouse avec la publication d'un livre avec les textes écrits par Jean-Pierre Denis. En 2023, François-Xavier Boissoudy exposera à nouveau à la Galerie Guillaume tandis que le Collège des Bernardins lui consacra également une exposition personnelle.



François-Xavier de Boissoudy, *Le bain*, 2020, encre sur papier, 100 x 125 cm.

### Damien Cabanes

Damien Cabanes est né en 1959 à Paris. En 1984, il obtient le diplôme de l'ENSBA de Paris. Il a fait de nombreuses expositions personnelles, participé à des expositions collectives, notamment *Espace, Espaces !* à la Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence. L'artiste a également obtenu, parmi d'autres récompenses, le prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France, en 2016.

Peintes sur le motif, les Fleurs de Damien Cabanes sont réalisées dans l'atelier de l'artiste au cours de leur existence, jusqu'à ce qu'elles fanent. Il les reproduit à la peinture à l'huile sur des toiles de grands formats et leur donne un aspect monumental et grandiose. Damien Cabanes retient l'essence du sujet et du moment qu'il peint : la lumière déterminera la couleur et la teinte des pétales et le fond changera d'un moment à l'autre, passant du clair au sombre. De cette manière, la peinture posée sur la toile traduit la gestuelle de l'artiste qui capture un moment fugace, la touche hardie du peintre se lit et se conjugue avec le caractère éphémère du sujet.

Les œuvres de Damien Cabanes sont dans de nombreuses collections privées et publiques dont Gilles Fuchs, la Fondation Frances, la Fondation Salomon, au CNAP, au musée d'Art Moderne de Paris, au musée des Abattoirs de Toulouse, et dans de nombreux FRAC.



Damien Cabanes, *Lys violet et tiges dépouillées sur fond blanc*, 2021, huile sur toile, 221 x 188 cm, courtesy Galerie Eric Dupont.



Gérard Alary, *Lumina*, 2021, encre sur papier, 156 x 156 cm.

### Gérard Alary

Gérard Alary est né en 1945 à Avignon. Peintre et dessinateur, la présence de la mort et de la renaissance est au cœur de sa poétique. Héritier de la génération du « I can't get no satisfaction », il la prolonge dans un étonnant mixage entre une esthétique post-punk et un dessein philosophique en débat avec la « profonde » couleur noire. Il a exposé en Suisse avec la galerie C (Neuchatel), en Belgique, avec la galerie Valerie Bach (Bruxelles), et en France avec les galeries L'Oeil écoute (Lyon), Galerie Polad-Hardouin (Paris), DX (Bordeaux).

Son œuvre a été exposée au Centre d'art contemporain Pablo Neruda (Corbeil-Essonnes), au musée de la Vieille Charité (Marseille), à la Villa Tamaris (La Seyne-sur-mer), à la Chapelle de la Pitié-Salpêtrière (Paris), à la Chapelle des Célestins (Avignon), au Musée Docteur Guislain (Gand/Belgique). Il a par ailleurs réalisé des décors pour le Théâtre du Chêne noir à Avignon.

### Karine Hoffman

Karine Hoffman, peintre franco-polonaise née en 1974, vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris elle obtient la Casa de Velázquez et réside deux ans à Madrid.

Son travail a été exposé en France et à l'international entre autres, au MOCO Montpellier (exposition "Immortelle" en 2023), au centre d'art Open Space à Tbilissi, au Centre d'art de Meymac, à l'Irkoutsk Center Museum of Moscow, au Sichuan Art Museum en Chine.

Ses œuvres ont également été présentées dans les foires suivantes : Art Paris, Untitled Miami, Code Copenhagen, Drawing now, Art Moscow ou encore Arco Madrid.

Depuis 2017 elle prend une part active au projet curatorial Hotel Europa en collaboration avec le curateur Théo-Mario Coppola, dont le dernier opus a eu lieu à Tbilissi, Georgie en mai 2019.

Karine Hoffman est présente dans de multiples collections en France et à l'étranger. (Fondation Colas, Fondation Salomon, Ambassade de France à Madrid, Musée de Céret).



Karine Hoffman, *De nouveaux jours brillaient*, 2022, huile sur toile, 160 x 130 cm.



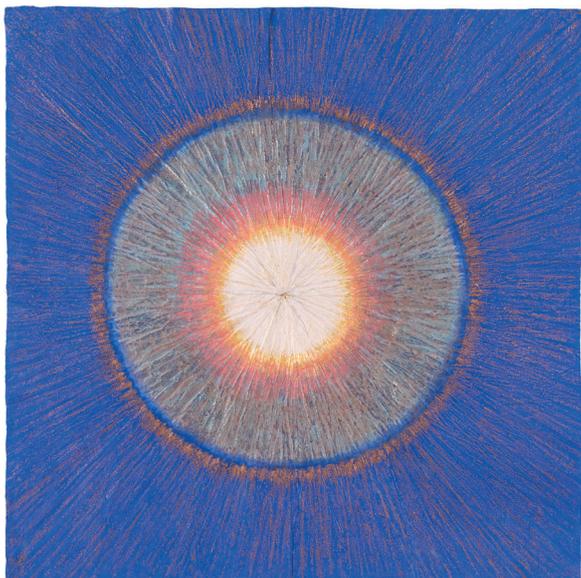
Alexandre Zhu, *Primitive Display*, 2021, fusain sur papier marouffé sur dibond, bois, vernis, aluminium, 170 x 120 cm.

### Alexandre Zhu

Alexandre Zhu, né en 1993, d'origine chinoise, partage son enfance entre Shanghai et Paris. Il est diplômé en 2018 de l'ENSAD avec un passage à la School of Visual Art de New York.

Lauréat du prix Pierre David-Weill en 2021 et du Prix Dauphine pour l'art contemporain en 2022, son travail est ensuite sélectionné pour la Biennale Artpress la même année. Il a depuis participé à plusieurs expositions collectives en France et à l'étranger (Galerie Bertrand Grimont, Galerie Valérie Delaunay, H Gallery..), et poursuit aujourd'hui en tant que résident chez POUCH à Aubervilliers.

Influencé par la transformation massive de sa ville d'origine, sa pratique du dessin questionne les environnements urbains et mondialisés. L'attrait pour la matière est très lisible dans ses œuvres, notamment par l'utilisation du fusain qui suggère le métal, l'acier. Les surfaces, travaillées en plusieurs couches, permettent à la lumière de s'y faufiler.



Bang Hai Ja, «Été», 2020, pigments naturels sur papier, 71 x 70 cm.

### Bang Hai-Ja

Née à Séoul en 1937, Bang Hai Ja quitte la Corée pour s'installer en 1961 à Paris, « attirée par ses lumières et les œuvres des grands peintres », raconte-t-elle. Tandis qu'elle apprend la peinture à l'huile, la fresque, et s'initie à la gravure et au vitrail, elle prend conscience de sa propre liberté, du pouvoir quasiment magique de la peinture où la matière devient lumière, et de l'importance de l'art pour « aller au fond de moi-même, à la recherche de mon origine ».

Entre la Corée de son enfance et sa vie à Paris, Bang Hai Ja a tracé un trait d'union entre l'Orient et l'Occident, et son œuvre se caractérise par la tradition calligraphique et la révélation de l'abstraction. Ce mélange des deux cultures se reflète dans le choix de ses matériaux, toujours naturels.

Bang Hai Ja est décédée en 2022. Ses dernières expositions personnelles ont eu lieu au musée Cernuschi (2019) et à la Galerie Guillaume en 2021.

Bang Hai Ja a également réalisé quatre grands vitraux qui viennent d'être installés dans la chapelle Saint-Piat de la cathédrale de Chartres, où sera conservé le trésor de la cathédrale.

### Stéphane Pencreac'h

Stéphane Pencreac'h est un artiste peintre et sculpteur français né en 1970 à Paris. Après des études d'histoire à l'Université Paris VII, il entreprend, au début des années 90, un travail de peinture, de sculpture, de dessin, de gravure et d'édition. Poussant sa recherche formelle, il intègre la sculpture en 3D dans ses tableaux, perdant le spectateur dans une complexité spatiale, multipliant les points de vue possibles.

À l'été 2014, le MAMAC de Nice lui consacre une grande exposition « Peinture d'Histoire » reprise ensuite à Paris à l'IMA en 2015. Son travail est présent dans les collections publiques (Musée d'art moderne de la ville de Paris, musée de Rennes, musées de Strasbourg et Mamac de Nice, Fondation Maeght...) et dans les grandes collections privées en France et à l'étranger. En 2019, il installe cinq très grandes sculptures dans le tramway de la ville de Nice dans le cadre d'une grande commande publique, ainsi que dans le métro de Toulouse. En 2021, il fait une donation au Musée d'art moderne de la ville de Paris du grand polyptique sur les événements du 11 janvier 2015.



Stéphane Pencreac'h. *Soleil (Louis)*, 2000, huile, photo et trou sur toile, 40 x 40 cm.